

ASIAN CHOISORI

Talk Concert 'Seeing Sound' (소리를 본다)



“Talk Concert”

1. 희로애락 (喜怒哀樂)
2. 울림 (다스림)
3. 비단길
4. 도깨비 춤
5. 핸드드럼 (꿈을 현실로)
6. 타심 (打心)
7. 물의 오케스트라

타악 솔리스트
최소리

“세상에 존재하는 모든 물체와 에너지는 그들만의 메시지를 가지고 있다.
나는 그 메시지를 세상에 전달하고자 한다.”

최소리



두 드럼 연주로 신명을 만들고 영혼을 깨우는 세계적 솔로 퍼커셔니스트!

호암 아트홀 단독공연, 워커힐 호텔 단독공연, 최소리와 자유인 콘서트, 국립극장
해오름 극장 ASIAN 최소리 '소리를 본다' 단독공연 외 국내외 100여 개 도시 투어.

“시골에서 자란 어린 시절 공부에 취미가 없었다. 어느 날 마을에 찾아온 유랑극단의 서커스를 보게 되었고 처음 본 드럼 연주와 음악에 매료되었다. 집에 돌아온 나는 부엌으로 달려가 모든 그릇을 얹어 놓고 두드리기 시작 했다. 어린 나이였으나 나의 미래를 결정해 버리기 충분한 순간이었다. 그 후 학교 밴드부에서 연주를 하였고 서울로 올라와서는 당대 최고의 락그룹 백두산의 드러머로 활동하였다. 하지만 정형화되어 있는 음악 스타일을 벗어나 나만의 소리를 찾고자 타악 솔리스트의 길을 걷기로 결심하였고, 30여 년의 타악 솔리스트 여정 동안 10장의 솔로 음반을 발매하고 100여 개 국내외 도시에서 연주를 하였다. '소리를 본다' 라는 주제로 앞으로도 여러분과 함께 계속해서 '나'의 소리, '우리'의 소리를 나누고자 한다.”

2006 FIFA WORLD CUP, 2010 광저우 아시안게임, G20 재무차관회의, 한중 음악회 (중국, 북경), APEC 경주 문화 공연, '세계 IOC 위원 만찬 (중국, 장춘), 한국 CIS 수교 20주년 기념 공연, WCC 세계 자연 보전 총회 주최국 문화 행사, 제11차 ICAO 아태지역 국제 회의, 유니버시아드 대회 공연, 부산국제영화제 초청 공연, 부산 시립국악관현악단 협연, KBS 국악관현악단 협연, 한/몽골 수교 10주년 기념 초청공연, 한.아랍 소사이어티 창립 국제회의 청와대 공연 외 다수.



1. 히로애락 喜怒哀樂

연주형태 양손에 6~8개의 스틱을 끼우고 연주한다.

연주스토리 처음 솔리스트를 준비하며 혼자서 여러 명의 연주자의 몫을 할 수 있는 방법을 찾다가 양손에 여러 개의 스틱을 끼우고 연주하기 시작하였다. 서로 다른 스틱들은 히로애락을 표현하는 각기 다른 소리를 내고 있다.

메시지 기쁨과 노여움, 슬픔과 즐거움의 감정은 우리 삶의 인간다움이다.

“인생이란 그런 것 일곱 번 넘어졌다 여덟 번째 일어나는 것.” 삶의 고통 속에서도 인내를 통한 연단을 통해 즐거움과 희망을 얻을 수 있다는 것을 전한다.



2. 울림 (다스림)

연주형태 드럼 가죽에 발을 올려 가죽의 떨림을 발로 조절하여 연주한다.

연주스토리 섬세한 가죽의 탄성을 조절하면서 소리의 진동을 통해 다른 사물들이 전하는 소리를 표현하고 싶어 쌀, 종이 등을 가죽에 올려 가죽의 울림에 따라 춤을 추는 모습을 표현하였다.

메시지 인간 삶 속에 존재하는 모든 사물들이 탄생하기까지의 과정에서 우리가 다스려야 할 많은 시간, 노력, 그리고 감정들이 있다. 농부의 땀과 부지런함으로 우리의 삶이 풍요로워 질 수 있는 그 고마움을 울림과 떨림으로 전한다.



3. 비단길

연주형태 창작악기인 소리금을 대나무 스틱으로 두드려나는 멜로디와 리듬으로 독특한 하모니와 소리를 표현한다.

연주스토리 어느 날 작곡을 하던 중 우연히 볼펜 뚜껑이 책상 아래로 떨어지면서 바닥에 있던 클래식 기타 줄 위를 튕기는 소리에 매혹되어 새로운 악기와 연주기법을 개발하게 되었다.

메시지 개인과 개인 만남, 개인과 조직의 만남, 그리고 조직과 조직의 만남에서 목적을 공유하여 금란 지교(쇠를 자를 정도의 예리함과 난초와 같은 향기를 지닌 관계)와 같은 연대로 신뢰의 아름다움을 이루기 위해서는 서로의 차이를 구분하고 조절하여 조화를 통한 원칙과 기준을 만들어야 한다. 각기 다른 여러 개의 소리금들이 섬세한 두드림을 통해 만들어내는 아름다운 하모니는 만남의 화합과 조화의 메시지를 전한다.



4. 도깨비춤

연주형태 드럼 스틱에 불을 붙여 연주한다.

연주스토리 동양의 기(氣)를 담아 상상 속 도깨비불을 연주로 표현하였다. 처음 연습하는 과정에서 긴 머리카락과 악기 등을 수없이 태웠으나 이제는 완성된 파워풀 한 도깨비불 춤을 선사한다.

메시지 장자 왈 “귀는 고작 소리를 들을 뿐이고 마음은 자신에게 부합되는 것만을 알뿐이지만 기(氣)는 비어서 타자와 마주치는 것 ” 이다. 타자를 읽으려는 섬세한 마음을 가지고 타자에 몸을 맡길 수 있으려면 비움과 망각을 통한 소통이 필요하다.



5. 핸드드림(꿈을 현실로)

- 연주형태 손, 손가락 등 신체의 일부로 사물을 두드리며 관중과 이야기하며 한마음으로 교감한다.
- 연주스토리 학창시절 늘 교실에서 손으로 책상을 두드리면 선생님들께 혼나고 친구들에게 놀림 당하기 일쑤였다. 어릴 적 추억담을 통해 꿈을 이뤄가는 과정을 함께 나누고자 한다.
- 메시지 나의 꿈을 이루어가는 과정에 깊은 감동을 준 **중용**의 한 구절을 인용하면 '**넌리 배우고 도탑게 행하라**(중용20장 19~21절)'이다. 공연의 한 꼭지로 관중과 소통하면서 꿈을 현실로 이루어가는 과정에서 꼭 필요한 결단과 노력에 대해 이야기한다.

'넌리 배우고 자세히 묻고 삼가 생각하고 환하게 가려내고 도탑게 행하여야 한다. 배우지 않는 일은 있을 수 있으나, 배우고서 잘하지 못하면 그만두어서는 안 된다. 묻지 않을 수는 있으나, 묻고서 잘 알지 못하면 그만두어서는 안 된다. 생각 하지 않을 수는 있으나, 생각을 하고서도 얻은 것이 없으면 그만두어서는 안 된다. 가려내지 않을 수는 있으나, 가려내고서도 환하게 알지 못하면 그만두어서는 안 된다. 행하지 않을 수는 있으나, 행하면서도 도탑지 않으면 그만두어서는 안 된다. 남이 한 번에 잘하더라도 나는 백 번이라도 해야 하고, 남이 열 번 만에 잘하더라도 나는 천 번이라도 해야 한다. 참으로 이 길로 갈 수 있다면, 비록 어리석은 자라도 반드시 밝아지고, 비록 여린 자라도 반드시 강해지리라.' (중용 20장 19~21절)



6. 타심 打心

- 연주형태 철판을 두드리며 곡과 함께 작품을 완성한다.
- 연주스토리 어느 날 연습 도중 연주가 너무나 풀리지 않아 화가 나서 던진 스틱이 벽에 놓인 철판에 ‘따닥’ 소리를 내며 움푹 파인 철판을 보고 영감을 받았다. 소리를 보여줄 수 있다는 행위 예술을 접목하는 멀티 아티스트로 활동하는 계기가 되었다.
- 메시지 ‘마음을 울리는 나의 타악 연주가 소리를 듣지 못하는 이에게도 두드림을 통해 전해질 수 있었으면 한다.’
- ‘들려지지 않는 것을 들려 줄 수가 있다’는 부정적 제시를 통해 마음과 영혼을 두드리는 예술혼을 전달한다.



7. 물의 오케스트라

연주형태 북의 가죽에 물을 올려놓고 연주한다.

연주스토리 연습 도중 북 위에 올려있던 물통이 넘어져 쏟아진 물을 북 가죽이 상할까 재빨리 스틱으로 두드려 물을 떨어내게 되었다. 북소리와 함께 방울방울 튀어 오르는 물방울들이 햇빛에 반짝이던 아름다운 순간을 잊을 수 없다.

메시지 공중에 흩어져 반짝이는 하나 하나의 물방울들이 자신만의 소리를 내는 여러 악기들의 오케스트라 합주와 같다. 만물을 창조하신 신의 기쁨과 견줄 수 있을까마는 북 가죽을 두드리는 신명 나는 지휘자가 되어 세상을 아름답게 운행하는 자연의 법칙과 경이로움을 함께 느껴보기를 바란다.

최소리 앨범(10집) 발매 & 공연 연출과 음악감독

음반제작



최소리 타악기
솔로 두들림 1



The Flower Of
May (오월의 꽃)



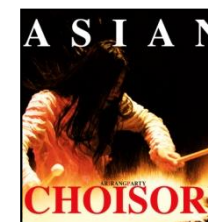
Percussive Instruments
Dudlim2-Open Mind



소리를 본다
(3CD+1VCD)



癖 최소리와 자유인
(2CD)



월드컵Song 아리랑파티

연출 및 음악감독



아리랑파티
'시나리오, 연출, 음악감독'



아리랑파티 '화투'
'시나리오, 연출, 음악감독'



SBS 대하드라마 장길산
'음악감독'



빛, 그림자, 바람의 조화
See the sound
'기획, 연출, 음악감독'



월드투어 TAL 총감독
5대륙 35국가 50도시



주요 경력

세계 200여 도시 투어 공연

2017 세계태권도대회 개막식

2010~2015 50여 개국 문화체육관광부지원 월드투어 TAL[탈]

2012~ 한국예술문화단체총연합회 홍보대사

2011~ 제주 세계 7대 자연경관 홍보대사 / 제주도 명예 도민

2010 광저우 아시안게임 폐막식

2010 벤쿠버 동계 올림픽 포럼

2009, 2010 세계 태권도 문화 엑스포

2006 카타르 아시안게임

2002 한국 월드컵 경기

수상 내역

2015 제3회 글로벌 자랑스런 세계인, 한국인 대상 / 예술발전공헌부문 대상

2012, 2013 국가브랜드 문화부문 대상



